

## 倉敷市 人権啓発用DVD 貸出一覧表(令和7年度版)

倉敷市では、人権啓発用DVDの貸出をしています。学校の授業や職場での研修、地域での学習会等で、ぜひご利用ください。

< 倉敷市人権政策推進計画の第3章「課題別施策の推進」に沿って、啓発用DVDを整備しています。詳しくは倉敷市人権推進室のホームページをご覧ください。>

◎対象略号：幼【幼児】 小【小学生】 中【中学生】 高【高校生】 成【成人】 保【保護者】 企【企業】

### <男女共同参画社会>

#### (1) 男女共同参画

| 番号      | 題名   | 主 題                | 分 類    | 対 象 | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元            |
|---------|--|--------------------|--------|-----|-----|--|----|-----|----------------|
| 330     | どう守る女性の人権<br>～女性が活躍できる職場づくり～                   | 女性の活躍              | ドラマ/解説 | 企   | 24分 | 未だに根強く残る女性への権利侵害の現状を再現ドラマで描き、2007年時での男女雇用機会均等法の改正点を紹介していくことによって、なぜ法があっても女性への権利侵害が起こるか、その原因と対処法を具体的に説明していきます。                                   |    | H24 | (株)映学社         |
| 405     | 話せてよかった  | 男女共同参画<br>性的役割分担意識 | ドラマ    | 成   | 27分 | 家庭の親しい関係性においては、相手を一人の人間として尊重する意識がおろそかになりがちです。この作品では、日常の思い込みによって生じる問題を描き、相互理解のためのコミュニケーションによって、その問題と向き合うことを提案しています。                             | ○  | R02 | 東映(株)          |
| 417     | 映像で学ぶジェンダー入門<br>①男らしさ/女らしさー社会を覆うジェンダー・ステレオタイプー | ジェンダー・性別役割規範       | 事例/ドラマ | 高～成 | 30分 | 「スイーツ男子」といった言葉や教育現場をはじめ、ジェンダー・ステレオタイプを取り巻く多くの事例や、フェミニズムなどジェンダーを考えるうえで重要な事柄が紹介されています。今も根強く残っている性別役割規範や現代社会の課題について学ぶことができるドラマ形式の作品です。            | ○  | R03 | (株)サン・エデュケーション |
| New 459 | 映像で学ぶジェンダー入門<br>③結婚・家庭におけるジェンダー                | ジェンダー平等            | ドラマ/解説 | 高～成 | 38分 | いまだに「男は仕事、女は家事」といった価値観が根強く、こうした考え方は、さまざまな弊害をもたらしている。夫婦別姓、事実婚といったテーマをはじめ、家事の分担、出産や子育てなど、結婚や家庭におけるジェンダーに関する様々な事柄を取り上げ、身近な例をもとに考えることができる作品となっている。 | ○  | R03 | (株)サン・エデュケーション |

#### (2) DV

| 番号      | 題名                        | 主 題   | 分 類    | 対 象   | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ   | 字幕 | 制作年 | 制作元  |
|---------|---------------------------|-------|--------|-------|-----|---|----|-----|--|
| 244     | 配偶者虐待<br>～DVを許さない・しないために～ | DV    | ドラマ    | 成     | 25分 | 虐待防止シリーズ全3巻の1巻。事例の2話オムニバスドラマ。自らがDV被害者でもある解説者がドラマに沿って、問題点と対応法を紹介します。   | ○  | H20 | 東映(株)                                      |
| 284     | 配偶者からの暴力の根絶をめざして          | DV    | ドラマ/解説 | 成     | 35分 | 19年に改正された「配偶者暴力防止法」について、警察・配偶者暴力相談支援センター・病院が相談を受けた場合の対応の仕方の流れとストーカー防止まで丁寧に解説する。   |    | H20 | 内閣府<br>男女共同参画局                             |
| 285     | 人と人とのよりよい関係をつくるために        | デートDV | ドラマ/解説 | 成・指導者 | 42分 | 若年層を対象にした交際相手からのDVを防ぎよりよい関係作りのために、指導者用に解説した、若年層もそのまま視聴可能である。  | ○  | H22 | 内閣府<br>男女共同参画局                             |
| 309     | パパ、ママをぶたないで!              | DV    | アニメ    | 成     | 20分 | 父親から母親への暴力に見かねた子どもの実話に基づいて作られたアニメーション。同じ問題を抱える大人に見てもらい、活用してほしい作品です。   |    | H23 | 東映(株)                                      |
| 352     | デートDV<br>～相手を尊重する関係をつくる～  | デートDV | ドラマ/解説 | 中・高   | 30分 | このDVDはデートDVの未然防止教育のためのものです。子どもたちや若者たちが普通だと思っていることが、実はデートDVにつながる危険性のあることなど、自分自身の潜在的な意識や価値観に目を向けるきっかけを提供するようにつくられています。デートDVは、まちがった考え方や価値観に問題の根があります。若者たちが「デートDV」とは何か、なぜ起きるのかを理解し、それが自分の問題だと気づくことや学ぶことが必要です。 | ○  | H18 | アウェア                                       |
| 392     | STOP!デートDV                | デートDV | ドラマ/解説 | 中～成   | 22分 | 10代のカップルの3組に1組の割合でデートDVが起こっています。精神的暴力・経済的暴力・身体的暴力・性的暴力など若者間で起こる様々なデートDVをドラマ化し、解説パートでは起こった時、どうすればいいか、被害者・加害者・被害者の友人・加害者の友人の立場に分け理解を深める構成になっています。   | ○  | R01 | 東映(株)                                      |
| New 442 | あなたは大丈夫?考えよう!デートDV        | デートDV | ドラマ/解説 | 中～成   | 30分 | デートDVは、大人だけでなく若者にとっても深刻な問題であり、暴力を受けた被害者は心身に大きな傷を受けることとなる。本DVDは、若者がデートDVに関する正しい知識を身に付け、被害者にも加害者にもならず、パートナーと対等な関係を築いていくためにはどうすればよいかを考えるための作品となっている。   | ○  | R05 | 法務省人権擁護局<br>(公財)人権教育啓発推進センター<br>(株)日テレアクセス |

### <子ども>

#### (1) 子育て・虐待・貧困

| 番号  | 題名                              | 主 題   | 分 類    | 対 象 | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ   | 字幕 | 制作年 | 制作元   |
|-----|---------------------------------|-------|--------|-----|-----|---|----|-----|-------|
| 242 | 幼児児童虐待<br>～見えない虐待をしないために～       | 虐待    | ドラマ/解説 | 成   | 25分 | 虐待防止シリーズ全3巻の1巻。文科省選定。事例3話のオムニバスドラマ。解説者がドラマに沿って、問題点と虐待を防ぐ対応法をわかりやすく紹介します。巻末に親に対するアドバイスがあります。 | ○  | H20 | 東映(株) |
| 291 | 傷つけられる思春期<br>ー 子どもとの会話を取り戻すためにー | 思春期問題 | ドラマ    | 成   | 25分 | 思春期の子どもに、親や周りの大人はどう関わればよいのか、実際の事例をもとに思春期の子どもと向き合うために何が求められているかを考える。                         |    | H20 | 東映(株) |

|     |     |                               |          |        |             |            |  |   |     |                                       |
|-----|-----|-------------------------------|----------|--------|-------------|------------|--|---|-----|---------------------------------------|
|     | 314 | 子育てに希望を<br>～児童虐待のない社会のために～    | 児童虐待     | ドキュメント | 成・保         | 19分        | 児童虐待の背景には、母親の子育て環境の問題があると考えられています。子育てからの不安から起因する問題と、その解決法を再現ドラマや埼玉県和光市での取り組みを見ていながらわかりやすく紹介しています。  |   | H24 | 東映(株)                                 |
|     | 318 | 悩む子どもの話を聞こう<br>～子どものうつ病と自殺対策～ | うつ病・自殺対策 | 解説     | 保・教職員       | 23分        | うつ病は自殺に及ぶリスクが高く、年々増え3万人を超えています。原因は経済・生活関連・健康が過半数を占め、子どももかかることが分かっており、自殺に至ることもあります。この作品は子どものうつ病に着目し、早期発見と対策方法について解説します。                               |   | H23 | 東映(株)                                 |
|     | 415 | どう防ぐ?児童虐待 ～体罰は必要なのか～          | 児童虐待     | 事例/解説  | 成           | 21分        | 2020年4月、改正児童虐待防止法が施行されました。作品では、この法律のポイントを解説し、体罰の歴史やスウェーデンの取組が紹介されています。また、しつけを目的として深刻な児童虐待にまでエスカレートしてしまった事例をもとに、地域全体での体罰に頼らない社会づくりの必要性が示されています。       | ○ | R03 | (株)映学社                                |
|     | 418 | 夕焼け                           | ヤングケアラー  | ドラマ    | 中～成         | 35分        | ヤングケアラーとは、大人が担うような家事や家族の世話、介護などを行っている18歳未満の子どものことをいいます。作品はドラマ形式であり、中学2年生の主人公瑠依が幼い弟の世話や家事に終われる姿を通して、人と人がつながっていくことが、ケアラーと家族が抱える問題解決の糸口になることを教えてくれています。 | ○ | R03 | 東映(株)                                 |
| New | 444 | あなたは大丈夫?考えよう!児童虐待             | 児童虐待     | アニメ/解説 | 子ども編<br>大人編 | 15分<br>18分 | 近年、全国の児童相談所に寄せられる児童虐待に関する相談件数は一貫して増加している。このような深刻な状況を改善するため、児童虐待防止に関する正しい知識を身に付けるために制作された作品。子どもパートではオウムのカイくんが、大人パートでは法務局職員が各事例をわかりやすく解説している。          | ○ | R06 | 法務省人権擁護局<br>(公財)人権教育啓発推進センター<br>毎日映画社 |
| New | 446 | あなたのいる庭                       | 子ども      | ドラマ    | 小(高)～成      | 35分        | 児童養護施設などで暮らしている子どもたち、家族からのサポートを得られずに生きる人々(ケアリーパー)の生活を描いたドラマである。こうした人々は、社会から気づかれにくく、居場所を見い出せずに進学や就職などで困難に直面している。「子どもと人権」について改めて考えさせられる作品である。          | ○ | R06 | 東映(株)                                 |

(2) いじめ

| 番号  | 題名                             | 主 題     | 分 類 | 対 象    | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ   | 字幕 | 制作年 | 制作元              |
|-----|--------------------------------|---------|-----|--------|-----|---|----|-----|------------------|
| 152 | プレゼント                          | いじめ     | アニメ | 小～成    | 17分 | 小学校4年生の綾香は、美由紀の誕生日に手作りの写真立てをプレゼントしたが気に入ってもらえず、美由紀や同調した友だちからいじめを受ける。ある出来事をきっかけに、綾香は学校を休んでしまうが…。いじめについて考えながら、自分と同様に他の人の人権も大切であることに気付かせる。                            | ○  | H15 | (公財)人権教育啓発推進センター |
| 171 | みんな友だち                         | いじめ・友情  | アニメ | 幼・小(低) | 15分 | 練習しても一向に空を飛べないペンギンのプウは、カモメたちにいじめられます。やがて、カモメやカラスにできない海中で動き回ることができると気づきます。ペンギン・カモメ・カラス・海亀がおりなす生きる力の物語です。   |    | H15 | ジャパンホームビデオ(株)    |
| 226 | やさしいオオカミ                       | いじめ・優しさ | アニメ | 幼・小(低) | 15分 | 「キバ ナジ」と呼ばれる狼は誰かと友だちになりたいが、狼という姿形から他の動物とはなかなか友だちになれない。そればかりか仲間の狼からも仲間はずれにされる。そんな時キバ ナジが、刃にさらわれたウサギのミミを助けます。キバ ナジのやさしさと本当の強さを知り、森の人気者になります。                        |    | H16 | ジャパンホームビデオ(株)    |
| 238 | ありったけの勇氣                       | いじめ     | ドラマ | 小      | 27分 | 友だちとの関わりや相手の気持ちを考えることの大切さ、いじめをなくすためにお互いに認め合い、本音で話せる関係作りなどいじめに立ち向かう勇氣の大切さを伝えます。  | ○  | H20 | 東映(株)            |
| 322 | ねずみくんのきもち                      | いじめ     | アニメ | 幼・小    | 12分 | ねずみくんの絵本シリーズを映画化したものです。いじめやコンプレックス、自然のつながりなどのテーマをねずみくんと一緒に学べる楽しいアニメです。一人一人が大切な存在であることに気づき、共に生きていることを感じられることを願っています。   |    | H24 | 東映(株)            |
| 323 | いじめと戦おう!<br>～もしもあの日に戻れたら～ 中学生編 | いじめ     | ドラマ | 中      | 23分 | 中学生のいじめを含み、全国的に子どもの命や尊厳を守る取り組みが必要とされています。いじめの発生のメカニズムとそれを防ぐ仕組みを知るとともに、「いじめの芽」を摘むためには、傍観者のが解決に動き出すことが重要であることをドラマ内で伝えています。  |    | H24 | 東映(株)            |
| 325 | いじめはやめられる!<br>～みんな加害者～         | いじめ     | ドラマ | 中      | 17分 | いじめは、クラス内に観衆や傍観者が生まれることで大きくなると同時に、大人の芽には見えなくなっていく。監修・傍観者であれば、加害者ではないのか…いじめを受け入れてしまわないために何が必要なのか、子どもたちにいじめについて新たな問題を提起するドラマです。                                     |    | H25 | 東映(株)            |
| 378 | いじめ 心の声に気づく力                   | いじめ     | ドラマ | 小(中・高) | 19分 | 一見、ふざけ合いや遊びに見える行為も、相手が苦痛を感じていれば、それはいじめです。子どもたちがドラマに登場するいじめの被害者・加害者・傍観者の立場に自分を置き換えて視聴することで、いじめ行為を受けた拓海の本物の気持ちに気付く力を養い、いじめの傍観者にならず、解決のために何かしようとする意識をもつことをねらいとしています。 | ○  | H30 | 東映(株)            |
| 379 | いじめ 一歩ふみだす勇氣                   | いじめ     | ドラマ | 中      | 19分 | いじめの傍観者だったさやかか葛藤し、仲間と一緒にいじめを受けている充希を救っていこうとするストーリーを通して、いじめ解決のために一歩踏み出すことの大切さを伝えています。  | ○  | H30 | 東映(株)            |

|     |     |                                   |     |     |              |      |  |   |     |                                       |
|-----|-----|-----------------------------------|-----|-----|--------------|------|--|---|-----|---------------------------------------|
|     | 411 | ズッコケ三人組のいじめをなくす作戦                 | いじめ | アニメ | 小            | 15分  | クラスで起こったいじめをズッコケ三人組が解決へと導いていく内容。いじめを防ぐためには、周りの人たちが見て見ぬふりをせず、被害者のつらい気持ちに寄り添うことが大切であることを訴えています。  | ○ | R02 | (株)映学社                                |
|     | 431 | いじめ～それぞれの想い それぞれの言い分～             | いじめ | ドラマ | 中～成          | 23分  | いじめ防止ドラマ。一見非があるように見える被害者の事情、正義感がいじめに発展するまでに至った加害者の気持ち、板挟みになる傍観者の心理など、様々な立場にいる生徒を多角的に描くことで、相手の見えない事情を想像することの大切さを提起します。また、現代特有のSNS上のいじめについても注意喚起をしています。      | ○ | R05 | 東映(株)                                 |
| New | 443 | あなたは大丈夫?考えよう!いじめ<br>～一人で悩まず相談しよう～ | いじめ | アニメ | 小学生編<br>中学生編 | 各14分 | 学校におけるいじめの認知件数が過去最多になるなど、子どもを取り巻く状況は深刻化している。最近のいじめの多くは、SNSなどのネット上で行われることがあり、周りから見えにくくなっている。本DVDでは、いじめをなくすためにはどうすればよいかを、アニメをもとに学んでいく小学生編、中学生編に分かれた作品となっている。 | ○ | R06 | 法務省人権擁護局<br>(公財)人権教育啓発推進センター<br>毎日映画社 |

(3) 思いやり・友情・自己肯定感・いのち等

| 番号  | 題名                           | 主題           | 分類  | 対象     | 時間  | 概要・あらすじ  | 字幕 | 制作年 | 制作元             |
|-----|------------------------------|--------------|-----|--------|-----|--|----|-----|-----------------|
| 225 | みんないちばん!                     | 認め合い         | アニメ | 幼・小(低) | 13分 | どんぐり、松かさ、球根、たけのこ、きのこがそれぞれ自分の得意なことで競争します。「だれが一番」しかし、きのこには一番になれる得意なことはありません。しかし、みんながきのこのやさしさを一番とってくれます。いいとこ見つけた、あの子もこの子もみんなきらきらひかっている。みんな一番。                                     | ○  | H18 | (有)バンクエスト       |
| 275 | 小学生のための人権<br>～思い込みに気づく～      | 思い込み・多様性     | ドラマ | 小(高)   | 14分 | 実際の人権を通して、「思い込み」について考えさせる内容です。ホームレスの人の場合、身体に障害のあるスクールカウンセラーの女性の場合。   |    | H21 | 東映(株)           |
| 276 | 小学生のための人権<br>～大切なわたし 大切なあなた～ | 虐待・自己肯定感     | ドラマ | 小(高)   | 15分 | 事例や、いろいろな人へのインタビューを通して、大切なわたし、大切なあなたというテーマを子どもたちに考えさせる内容です。  |    | H21 | 東映(株)           |
| 306 | 鬼の子とゆきうさぎ                    | 友情           | アニメ | 幼・小(低) | 22分 | 鬼の子と人間の女の子ユキとの不思議な友情の中から、私たちが忘れていた、やさしさや、おもいやりの心、家族のぬくもりが、あたたかい感動として伝わってきます。   |    | H23 | 共和教育映画社         |
| 307 | ともだちみつけた                     | 友情           | アニメ | 幼      | 16分 | 自我が目覚める幼児期から、子どもたちは人との関係性を学び始めます。自己主張だけでは友だちになれません。友だちになるためには、相手の気持ち思いやる気持ちが大切です。  |    | H23 | (株)ドラコ          |
| 319 | 虹のきずな                        | 差別・無関心       | アニメ | 小・中・保  | 31分 | 差別に対する「傍観者」あるいは「無関心」という立場に焦点を当て、様々な問題を自分の問題として引き寄せて考えること、人と人がしっかりとコミュニケーションをとること、お互いを一人の人間として認め合うこと、自立した考えや行動をとることの大切さを訴える作品です。  |    | H24 | 東映(株)           |
| 328 | 友だちの声が聴こえる?<br>～本当の思いやり～     | 思いやり         | ドラマ | 小      | 24分 | この作品は友達の声に耳を傾け相手の考えや気持ちを尊重し、本当の思いやりとは何かを考えるために制作されました。また、自分の気持ちを表現することで「自己存在感」を高め「自己決定」する経験を、相互理解を深めながら友だちとの「共感的人間関係」を形成できることを伝えています。  |    |     | 東映(株)           |
| 339 | ことばの暴力<br>～心を傷つけた一言～         | 言葉の持つ力       | ドラマ | 小      | 20分 | 突然、おじいちゃんと同居することになった美羽。自分の部屋を取り上げられて、ついついおじいちゃんに辛く当たってしまう。そんな中、友達由佳に、テストの成績のことで馬鹿にされる。だけどそれは、美羽が言った言葉への仕返しだった。言葉は使い次第で刃物のようにになってしまう。言葉の力・使い方を考えるきっかけになればという意図で制作されました。         | ○  |     | (有)鹿児島文化企画      |
| 340 | ココロ屋                         | 心を育てる        | アニメ | 小      | 25分 | 先生に「心を入れ替えなさい」と叱られたヒロキの前に現れたのは、いろいろな心に取り替えてくれる「ココロ屋」でした。心をテーマに自分とは何かを考えさせる、道徳教材・人権教材として好適のアニメーションです。   |    | H26 | 東映(株)           |
| 355 | まめたろうがんばれ                    | 努力           | アニメ | 小(低)   | 7分  | 畑に豆がまかれ、土の中に閉じ込められた豆が、地上に芽を出すまでの1週間の豆の不安な心の動きを描く。生命(植物)への愛と優しい心を育てる。   | ○  |     | (株)映学社          |
| 372 | むしむし村の仲間たち<br>みんないいところなんだよ   | 自己肯定感        | アニメ | 幼・小(低) | 13分 | ゲンジは学校に通う途中でみんなのランドセルを持たされます。それに気付いたアゲハ先生はみんなを丘の上に連れて行き、話し合わせることにしました。突然空が真っ黒になり、日頃いじわるなカマジローたちが泣き出してしまいます。その時ゲンジが辺りを明るくし、それに勇気付けられたカマジローやゲンゴロー達も自分の得意なことを活かし、無事学校に戻ることが出来ました。 |    | H29 | 東映(株)           |
| 428 | 道徳・名作シリーズ<br>二わのことり          | 友情           | アニメ | 小(低)   | 6分  | この作品は、小学校低学年の道徳(項目:友情、信頼)で数多く取り上げられている有名な教材をアニメ化したものです。また、先生方に向けて、学習効果を高められるよう、発問の仕方、深め方、子どもとの接し方などのポイントを示した指導書や各場面切り出し画像集等が入ったCD-ROMも付いています。                                  | ○  | H26 | (株)映学社          |
| 432 | ええことするのは、ええもんや!              | ボランティアの本質、友情 | アニメ | 小      | 14分 | 絵本の原作「ええことするのは、ええもんや!」をアニメーション化した作品です。「相手を思いやる心とは?」「ボランティアって誰のためにする?」「友情って何だろう?」そのようなことを子どもたちが考え、話し合うための教材にも使用できる作品となっています。  | ○  | R05 | 東映(株)           |
| 436 | 多様性の芽をはぐくむ 全3巻の①             | 人種・国籍        | アニメ | 幼・小(低) | 12分 | 子どもたちが経験しうる様々な場面をアニメーションで描いています。この巻は、人種・国籍の違いから起こってしまうことがある無意識の思い込みや偏見、差別的な感情が自分自身の中にもあるかもしれない、そういった考えに気付くとともに、お互いを尊重する感性を育むことをねらいとして作られた作品です。                                 | ○  | R05 | (株)サン・エデュケーショナル |

|     |     |                  |        |     |        |     |   |   |     |                |
|-----|-----|------------------|--------|-----|--------|-----|---|---|-----|----------------|
|     | 437 | 多様性の芽をはぐくむ 全3巻の② | LGBTQ+ | アニメ | 幼・小(低) | 12分 | 子どもたちが経験しうる様々な場面をアニメーションで描いています。この巻では、どの性を好きになるのか、どの性別で生きたいと思うのか、性は多様であり、他者の存在を否定することなく誰もが生きやすい社会が望まれること、自分は自分であっていい、といったメッセージを伝えています。                  | ○ | R05 | (株)サン・エデュケーション |
|     | 438 | 多様性の芽をはぐくむ 全3巻の③ | 障がい    | アニメ | 幼・小(低) | 16分 | 子どもたちが経験しうる様々な場面をアニメーションで描いています。この巻では、障がいを持つゆえの生きづらさや不便さはある一方で、それも一つの個性であること、どちらか一方が助け、一方が助けられる存在という偏った認識を持たないよう、お互いに対等な関係性を構築していくのが当たり前、そのように構成されています。 | ○ | R05 | (株)サン・エデュケーション |
| New | 453 | うみとりくのからだのはなし    | 子ども    | アニメ | 幼・小(低) | 16分 | 双子の子どもを主人公にしたアニメーション教材。相手の体に触れる際の同意の必要性、プライベートパーツの大切さなど、子どもが性犯罪から身を守ることはもちろん、相手の体を尊重する態度を身に付けられる内容となっている。   | ○ | R05 | 東映(株)          |

<高齢者>

| 番号  | 題名  | 主 題                                   | 分 類    | 対 象           | 時間     | 概 要 ・ あ ら す じ | 字幕  | 制作年 | 制作元 |                  |
|-----|-----|---------------------------------------|--------|---------------|--------|---------------|---|-----|-----|------------------|
|     | 243 | 高齢者虐待<br>～尊厳を奪わないために～                 | 虐待     | ドラマ           | 成      | 26分           | 虐待防止シリーズ全3巻の1巻。文科省選定。事例3話のオムニバスドラマ。解説者がドラマに沿って、介護の問題点と虐待防止の対応法をわかりやすく紹介します。   | ○   | H20 | 東映(株)            |
|     | 282 | 私たちの声が聞こえますか<br>－ 社会福祉施設等における人権 －     | 虐待     | ドラマ<br>ドキュメント | 成      | 30分           | 社会福祉施設等の入所者に対する身体的・心理的虐待等が社会問題化している。そのために、施設職員の人権意識を高めていくことが一層必要となっている。   |     | H22 | (公財)人権教育啓発推進センター |
|     | 316 | なぜ、介護者が虐待を・・・<br>～介護者支援から高齢者虐待のない社会へ～ | 虐待     | 解説            | 成      | 24分           | 2006年、高齢者虐待防止法が施行され、法に基づいた環境整備も進んでいますが、虐待は減少傾向にありません。虐待は、介護を担う人が精神的・肉体的に追い詰められた末に起こるケースが多く、「身体的な虐待」だけでなく、暴言を吐いたりするような「心理的虐待」「介護放棄」「経済的虐待」等があります。                        |     | H24 | 東映(株)            |
|     | 351 | ここから歩き始める                             | 認知症の理解 | ドラマ           | 成      | 34分           | この作品は、「認知症を共に生きる」をテーマに、高齢者問題を人の幸せと尊厳を守るという人権の視点から捉えます。認知症の親を持つ主人公とその家族の中で繰り広げられる介護をめぐる葛藤ときずなの紡ぎなおしを描くことで、高齢者が人間として誇りを持って生きていく上で大切なことについて、家族や地域の視点を通して考えるきっかけとなるドラマ教材です。 | ○   |     | 東映(株)            |
|     | 362 | 認知症と向き合う                              | 認知症の理解 | ドラマ           | 成      | 30分           | 認知症の人の思いと家族の気持ちの変化や介護者の交流の大切さなどを描いたドラマ教材です。周囲の人が認知症について正しい知識をもち、認知症の人の視点に立って理解を深めることを目的としています。  | ○   | H28 | 東映(株)            |
|     | 387 | 認知症って、なんですか？<br>(小学校高学年～中学生向け)        | 認知症の理解 | ドラマ           | 小(高)・中 | 14分           | 初めて認知症を学ぶ人を対象とした教材DVDです。特に「症状についての正しい理解」と「認知症の人への接し方の基本」の2点に内容をしぼり、小学校高学年児童や中学生向けに学ぶことができます。認知症のことを正しく知った孫のサキさんは症状の進んだ祖母と良い接し方をして笑顔を引き出すことができるようになります。                  |     | H30 | 東映(株)            |
|     | 394 | いつでも連絡してね<br>～地域で認知症の家族を支える～          | 認知症の理解 | 事例/解説         | 成      | 21分           | 認知症の介護において、家族だけで患者を支えることには限界があります。福井県若狭町の事例を示しながら、増加する認知症の人やその家族を地域で見守り支える取組を紹介しています。   | ○   | H30 | (株)映学社           |
|     | 408 | くうとしの ～あなたがそばにいて～                     | 認知症の理解 | アニメ           | 幼・小    | 12分           | 認知症の犬・しのと介護猫・くうの感動の実話をもとにしたアニメです。年も離れていて、性別も違う犬と猫の関係性を通して思いやりの心の大切さなどを考えさせられ、視聴後、心がほっこりさせられる物語です。   | ○   | R02 | 東映(株)            |
| New | 448 | 母のさがしもの 認知症とともに生きる                    | 認知症の理解 | ドラマ           | 成      | 32分           | 認知症の親がいるある家族の視点を通じて、症例を織り交ぜながら描かれている。認知症への理解を深め、当事者の不安や家族の悩みを知り、本人や家族の孤立を防ぐために、介護者や地域の交流の重要性や本人の気持ちに寄り添うことの大切さを学ぶことのできる作品。  | ○   | R06 | 東映(株)            |

<障がい者>

| 番号 | 題名  | 主 題                                    | 分 類      | 対 象           | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ | 字幕  | 制作年 | 制作元 |                           |
|----|-----|--|----------|---------------|-----|---------------|---|-----|-----|---------------------------|
|    | 177 | 盲導犬クイールの一生                             | 盲導犬      | アニメ           | 小・中 | 25分           | 盲導犬クイールの誕生から盲導犬としての訓練や生活。そして、育ての夫婦との別れ。盲導犬は、ただ道を教えるだけでなく、人間の心をいやす友にもなってくれます。盲導犬の理解を、感動をもって啓発するドラマです。        | ○   | H16 | アニメーション画房わ組<br>監修:関西盲導犬協会 |
|    | 249 | 典子は、今                                  | 生きる      | ドラマ<br>ドキュメント | 小～成 | 115分          | サリドマイドの薬害により、両腕を失いながら、前向きに生きる少女の姿を描いたドキュメント映画です。昭和56年に封切られました。足で字を書き、マンドリンを弾く姿が感動的です。封切と共に日本中を感動の渦が包み込みました。 | ○   | H20 | 東映(株)                     |
|    | 270 | 心をむすぶ愛のハーネス                            | 盲導犬      | ドラマ           | 小～成 | 55分           | 全盲の小百合さんと盲導犬カンナが5キロのロードレースに挑戦、みごと「走り抜いた」ことで多くの人々に勇気と希望をあたえました。この感動をドラマで伝えたい。                                |     | H21 | 共和教育映画社                   |
|    | 296 | 障害のある人とのふれあいと人権<br>～今まで声をかけられなかったあなたへ～ | 心のバリアフリー | ドキュメント        | 中～成 | 23分           | 障がい種別に健常者がどう関わればよいかを障がい者の立場で解説。車椅子の人・目の不自由な人・耳の不自由な人に分けて、サポートの仕方を紹介。  |     | H20 | 東映(株)                     |

|         |                                   |           |        |        |     |   |   |     |                               |
|---------|-----------------------------------|-----------|--------|--------|-----|---|---|-----|-------------------------------|
| 297     | 障害者と補助犬の生活から学ぶ (全4巻)<br>盲導犬編      | 盲導犬       | ドキュメント | 小(中)~成 | 20分 | 障害者の社会参加への理解を深めることを目的に作成。補助犬と補助犬を必要としている障がい者の生活を通して、補助犬が必要な理由、効果、健常者が配慮すべきことなどを紹介。  |   | H21 | 東映(株)                         |
| 298     | 障害者と補助犬の生活から学ぶ (全4巻)<br>介助犬編      | 介助犬       | ドキュメント | 小(中)~成 | 20分 | 障害者の社会参加への理解を深めることを目的に作成。補助犬と補助犬を必要としている障がい者の生活を通して、補助犬が必要な理由、効果、健常者が配慮すべきことなどを紹介。  |   | H21 | 東映(株)                         |
| 299     | 障害者と補助犬の生活から学ぶ (全4巻)<br>聴導犬編      | 聴導犬       | ドキュメント | 小(中)~成 | 20分 | 障害者の社会参加への理解を深めることを目的に作成。補助犬と補助犬を必要としている障がい者の生活を通して、補助犬が必要な理由、効果、健常者が配慮すべきことなどを紹介。  |   | H21 | 東映(株)                         |
| 300     | 障害者と補助犬の生活から学ぶ (全4巻)<br>総合編       | 補助犬       | ドキュメント | 小(中)~成 | 20分 | 障害者の社会参加への理解を深めることを目的に作成。補助犬と補助犬を必要としている障がい者の生活を通して、補助犬が必要な理由、効果、健常者が配慮すべきことなどを紹介。  |   | H21 | 東映(株)                         |
| 317     | モップと箒<br>~大阪発の障がい者雇用~             | 雇用問題      | ドキュメント | 高・成・企  | 30分 | 障がい者雇用の場は広がりつつあります。しかし働きたいのに働けない障がい者はまだ数多く存在します。エル・チャレンジに関わった知的障がい者と支援者の姿を1年半に亘り密着取材した作品。そこには、固く暗いイメージではなく、人と人とのつながりの中にぬくもりがあった。人と人とながかり……。つながりの中でこそその成長…社会の中で働くことの意味を、今一度問いかけたいと思います。                                    |   | H23 | 東映(株)                         |
| 342     | 秋桜の咲く日                            | 発達障がいの理解  | ドラマ    | 成      | 34分 | 人権が尊重される社会とはそれぞれの「違い」を認め合い、活かすことのできる社会です。この作品は、「目に見えにくい違い」の一つである発達障害のある人の生きづらさや痛みを伝えるとともに、「ともに生きることの喜び」を伝えるための教材として制作されました。   | ○ | H25 | 東映(株)                         |
| 360     | 風の匂い                              | 共生社会      | ドラマ    | 成      | 34分 | スーパーマーケットで働く二人の青年の交流を通して、健常者と障がい者を隔てる壁について考えます。さらに、二人の成長と職場での人間模様を通して「合理的配慮」についても触れながら見る方々が自分自身の問題として考えるきっかけとなります。  | ○ | H28 | 東映(株)                         |
| 365     | ~「共生社会おかやま」の実現を目指して~<br>障害のある人の雇用 | 雇用問題      | 解説     | 企      | 16分 | はじめに岡山県下における障がい者雇用の現状の説明があります。次に平成28年4月1日から施行された障害者差別解消法や改正障害者雇用促進法のもと、障がい者雇用についてどのように考え促進していくか、岡山理科大学准教授川島先生の説明も盛り込まれています。最後に岡山県下における先進的な取組をしている2つの企業[オーニック株式会社、株式会社ハヤシ(くるまのハヤシ)]の紹介があります。                               |   | H28 | 岡山県<br>岡山県人権啓発活動<br>ネットワーク協議会 |
| 374     | 義足がくれたもの                          | よりよく生きる喜び | ドキュメント | 小(高)   | 15分 | 足を失ったことで、生きる自身を失った方々が、白井さんの作った義足によって、再び「生きる喜び」を取り戻していった姿を通して、よりよく生きようとする人間の強さや気高さを伝えるドキュメンタリー教材です。  | ○ | H29 | 東映(株)                         |
| 388     | お互いの本当が伝わる時<br>- 障害者 -            | 共生社会      | ドラマ    | 成・企    | 24分 | 視覚障がい、車いす、発達障がいなど障がいのある人が、どんな場面で困っているのか、どんな「バリア」があるのかなどの具体例を挙げ、それをどう取り除いていけばいいのかを、「医学モデル」・「社会モデル」を通して考えています。また障がいのある人から発信することの重要性についても示しています。   | ○ | H30 | 東映(株)                         |
| 391     | 障害のある人と人権<br>~誰もが住みよい社会をつくるために~   | 心のバリアフリー  | 事例/解説  | 中~成    | 32分 | ユニバーサル社会とは、障がいの有無にかかわらず、女性も男性も、高齢者も若者も、全ての人がお互いの人権や尊厳を大切に、支え合い、誰もが生き生きとした人生を享受することのできる社会のことです。障がいのある人もない人も誰もが住みよいユニバーサル社会をつくるためにはどうしたら良いのでしょうか。このDVDでは、障がいのある人が直面する人権問題やその問題を解決するための取組などを具体的に紹介し、「障がいのある人と人権」について考えていきます。 | ○ | H30 | (公財)人権教育啓発<br>推進センター          |
| 393     | 個性なの?障害なの?<br>~早く知っておきたい発達障害~     | 発達障がいの理解  | 解説     | 成・保    | 18分 | ASD(自閉スペクトラム症)LD(学習障がい)ADHD(注意欠陥・多動性障がい)の基本的な特徴・症状を知るとともに、そうした状態を表すには、それぞれ理由があります。子どもたちが発信する様々な信号をしっかり受け止め理解することが、発達障がいの子どもたちを困難や苦しみから救い出す大きな力になります。また、心配な症状に気が付いた時の対処法、相談窓口も伝えています。                                      | ○ | R01 | (株)映学社                        |
| New 445 | 交わす言葉 通う心<br>障害のある人と共に生きる         | 障がい者      | ドキュメント | 中~成    | 23分 | 社会には、障がい者が不便を感じる場面が多く存在している。しかし、それは障がい者がハンディなのではなく、社会の側にバリアがあるからである。「視覚障害」、「内部障害」、「車いすユーザー」3人の当事者と一緒に働く人たちが登場し、私たちにできること、対話することの大切さ、合理的配慮について考えていくための作品である。   | ○ | R06 | 東映(株)                         |

<同和問題>

(1)歴史

| 番号 | 題名           | 主 題  | 分 類 | 対 象 | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元             |
|----|--------------|------|-----|-----|-----|--|----|-----|-----------------|
| 79 | 渋染一揆 明日に架ける虹 | 渋染一揆 | アニメ | 小・中 | 30分 | 渋染一揆は、江戸時代の身分制度の中で、服装にまで加えられようとした差別政策に対して、人々が団結して立ち上がり、犠牲を払いながらも、人間としての誇りをかけた要求を貫いて成功させた取り組みです。岡山県における歴史的事実である渋染一揆をアニメ化したもので、史実をもとにしていますが、架空の人物も登場しています。 |    | H13 | 岡山県<br>岡山県教育委員会 |

|     |   |            |        |        |       |  |   |     |                                     |
|-----|---|------------|--------|--------|-------|--|---|-----|-------------------------------------|
| 81  | 渋染一揆  | 渋染一揆       | アニメ    | 小・中    | 15分   | 渋染一揆は、江戸時代の身分制度の中で、服装にまで加えられようとした差別政策に対して、人々が団結して立ち上がり、犠牲を払いながらも、人間としての誇りをかけた要求を貫いて成功させた取り組みです。岡山県における歴史的事実である渋染一揆をアニメ化したもので、史実をもとにしていますが、架空の人物も登場しています。「一明日に架ける虹」を簡単に編集したものです。                                    |   | H13 | 岡山県<br>岡山県教育委員会                     |
| 332 | 渋染一揆の史跡を訪ねて<br>【映像データはパソコンで再生】                    | 渋染一揆       | 解説     | 成      | 20分   | 岡山県における歴史的事実である渋染一揆のゆかりの各地を紹介・解説した作品です。江戸時代の身分制度の中で、服装などにまで加えられようとした差別政策に対して、人々が団結して立ち上がり、犠牲を払いながらも、人間としての誇りをかけた要求を貫き、民主的に闘い、平等を求めてのちの水平社結成に大きな影響を及ぼしたことを説明しています。  |   | H25 | 倉敷市<br>倉敷公民館<br>倉敷市教育委員会<br>人権教育推進室 |
| 335 | 同和問題 過去からの提言, 未来への提言                              | 同和問題の本質    | 解説     | 啓発職員・成 | 61/19 | 我が国固有の人権問題である同和教育に焦点を当て、同和問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心に分かりやすく簡潔にまとめられています。  | ○ |     | 東映(株)                               |
| 336 | シリーズ映像でみる人権の歴史 第2巻<br>江戸時代の身分制度と差別された人々           | 身分制度       | 解説     | 小・中    | 15分   | 中世に始まったすべての身分が、居住地や税制、戸籍などで身分を固定され、江戸時代に「制度化」されたことを解説し、教科書から消えた「士農工商えた非人」の図式に代え、新しい図式を提示しています。また、部落差別の学習を通じて、「イジメ」の問題や、「非人」の存在を現代の「ホームレスの方々の人権」と関連させ、江戸時代の身分制度が決して現在の社会問題と無関係ではないことを示唆しています。                       |   | H26 | 東映(株)                               |
| 370 | シリーズ映像でみる人権の歴史 第5巻<br>渋染一揆を闘いぬいた人々                | 渋染一揆       | ドラマ/解説 | 小～成    | 18分   | 地元の方々の協力を得て現地を取材し、原典資料を詳細に分析し、渋染一揆の経過を丁寧に追いかけています。人としての尊厳をかけ、社会情勢を見抜き、智恵と力を合わせて闘った人々から、今学ぶべきことは何かを問いかけています。  |   | H29 | 東映(株)                               |
| 371 | シリーズ映像でみる人権の歴史 第6巻<br>日本国憲法と部落差別                  | 憲法・部落差別    | ドラマ/解説 | 小～成    | 17分   | どのような経過を経て日本国憲法が制定されたのかを検証し、国会議員たちが主体的に憲法制定に取り組んだことを明らかにしています。特に、第14条の条文をめぐる論議に注目し、ここに「部落差別の禁止」が明確に記載されていることも明らかにしています。誰ひとりとして「差別されない」と明記された「日本国憲法」こそが、真の「解放令」であることを伝え、「差別を黙って見過ごしてはならない」ことを、改めて憲法の意義とともに問いかけています。 |   | H29 | 東映(株)                               |
| 398 | シリーズ映像でみる人権の歴史 第7巻<br>水平社を立ちあげた人々 - 人間は尊敬すべきものだ - | 水平社        | 解説     | 小・中    | 17分   | 日本の人権の歴史を大きく変えた水平社創立の背景や、創立大会の様子、そこに参加した人々の想いを取材し、自分たちの力で差別をなくそうと立ち上がった人々の姿から学ぶことにより、「差別」や「いじめ」を根絶するため、今何をなすべきか問いかけます。   | ○ | R01 | 東映(株)                               |
| 399 | シリーズ映像でみる人権の歴史 第8巻<br>ひとと皮革(かわ)の歴史                | 皮革産業の歴史    | 解説     | 小・中    | 20分   | 動物の肉や皮はもちろん、皮から作られる「ニカワ」は、筆・墨・家具・医薬品・武具から仏像の接着にいたるまで、人々の生活と密接に関わり、「ひと」の文化を発展させてきました。皮革製品の製造過程を取材した貴重な映像を通して、部落差別の愚かさや「いのち」の大切さを考えさせる教材になっています。   | ○ | R01 | 東映(株)                               |
| 433 | 芸能と差別 - 文化を生き育てた人々 - 第9巻                          | 被差別民と伝統的文化 | 解説     | 小(高)～成 | 20分   | 室町時代から江戸後期に至るまでの「能」「歌舞伎」「人形浄瑠璃」などを取り上げています。また、現代にも伝わる徳島の「門付芸」など消えかかった芸能を保存・継承してきた人々への取材を取り入れ、いかに芸能が差別を乗り越えた民衆によって支えられ発展し、現在まで継承されているかを学べる作品となっています。  | ○ | R05 | 東映(株)                               |

## (2) 結婚差別・就職差別その他

| 番号  | 題名   | 主 題    | 分 類    | 対 象 | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元                   |
|-----|--|--------|--------|-----|-----|--|----|-----|-----------------------|
| 308 | 私の中の差別意識                                   | 差別意識   | ドキュメント | 成   | 24分 | ドキュメンタリーを通し、どうすれば差別がなくなるのかを考えるきっかけを提供し、自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つことの大切さを伝えます。  |    | H23 | 東映(株)                 |
| 343 | あなたに伝えたいこと                                 | 結婚差別   | ドラマ    | 成   | 36分 | この物語の主人公は、結婚話を発端に、恋人や友人、家族などとの関わりから、同和問題が身近な問題であることを知ります。ネット上の情報に左右されることなく人とふれあい、お互いを正しく知ることが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えていきます。                      | ○  | H26 | 東映(株)                 |
| 361 | 気づいて一歩ふみだすための人権シリーズ1<br>そんなの気にしない - 同和問題 - | 言葉の持つ力 | ドラマ    | 成   | 17分 | 二人の友達同士が主人公のドラマです。親友に自分が同和地区出身だということを告白したときに返ってきた言葉がタイトルの「そんなの気にしない」ですが、その言葉によって二人はすれ違って行くのです。普段なにげなく使う言葉や態度の中には相手を傷つけるものがあるのかもしれない。その壁を乗り越えるのも相手を信じる力だということを伝えます。 | ○  | H28 | 東映(株)                 |
| 384 | 「恥ずかしい」のはどっちだ 差別する側・される側<br>～江嶋修作～         | 差別     | ドキュメント | 成   | 27分 | 40年に亘り同和教育の変革を訴え続け、意識革命の短所を開くとともに、多くの青年たちも育ててきた江嶋が提唱するのが、「人権テイク・ルート(根を張る)」というもので、各地に「人権の根を張って生きる」個人をつなぐ取組です。部落差別解消推進法の施行後の今、新しい解放教育を問うドキュメントです。                    | ○  | H30 | 風楽創作事務所<br>フルーク映像株式会社 |

|     |     |   |                     |        |     |     |   |   |     |            |
|-----|-----|---|---------------------|--------|-----|-----|---|---|-----|------------|
|     | 435 | 大切なひと   | 部落差別、インターネットによる人権侵害 | ドラマ    | 中～成 | 34分 | SNSなどネット上で、部落差別・外国人差別はじめ偏見や差別を助長するような行為も見られ、深刻な人権問題となっています。こうした行為が許されない人権侵害であると気づく大切さをドラマを通じて理解し、差別のない社会、誰もが一人の人間として尊重される社会の実現について考えることのできる作品となっています。 | ○ | R05 | 東映(株)      |
| New | 452 | [部落の心を伝えたいシリーズ 番外編]<br>部落差別 まだあるの?どこにあるの?なくせるの? | 部落差別                | ドキュメント | 成   | 30分 | 長年にわたり部落問題と向き合い続ける近畿大学名誉教授・奥田均さんの講演をDVD化している。依然として存在する部落差別についての「まだあるの?どこにあるの?なくせるの?」という素朴かつ根本的な問いに、分かりやすく丁寧に答える作品となっている。                              | ○ | R06 | フルーク映像株式会社 |

<外国人>

| 番号 | 題名  | 主 題                   | 分 類     | 対 象    | 時間 | 概 要 ・ あ ら す じ | 字幕   | 制作年 | 制作元 |                  |
|----|-----|-----------------------|---------|--------|----|---------------|--|-----|-----|------------------|
|    | 366 | 外国人と人権<br>違いを認め、共に生きる | 多文化共生社会 | ドラマ/解説 | 成  | 33分           | 外国人に関する人権問題をドラマや解説で明らかにし、多様性を認め、人が人を大切にする人権尊重の社会をつくりあげるために何ができるかを考えるものです。外国人に対する偏見や差別をなくし、皆が住みよい社会を築くために私たちにどのようなことが問われているのか学びます。「家庭・地域」「職場」「ヘイトスピーチ」の3つの事例を通して考えます。 | ○   | H28 | (公財)人権教育啓発推進センター |
|    | 397 | サラーマット<br>～あなたの言葉で～   | 多文化共生社会 | ドラマ    | 成  | 36分           | 外国人は「受け入れてあげる存在」でも「労働力」でもなく、助け合うことができる対等な仲間であること、SNSを傷つけるための道具としてではなく、人の心と心をつないでいくために利用する様子を描くことで、多文化共生社会の実現をめざすドラマになっています。  | ○   | R01 | 東映(株)            |

<感染者・患者等>

| 番号  | 題名  | 主 題  | 分 類           | 対 象    | 時間     | 概 要 ・ あ ら す じ | 字幕  | 制作年 | 制作元        |                                   |
|-----|-----|--|---------------|--------|--------|---------------|---|-----|------------|-----------------------------------|
|     | 311 | 虎ハ眠ラズ  | ハンセン病問題・在日朝鮮人 | ドキュメント | 成      | 30分           | 在日とハンセンの二重の差別の中を生き抜いた、在日朝鮮人ハンセン病回復者 金泰九氏の人生を描いたドキュメンタリー作品です。  |     | H23        | 東映(株)                             |
|     | 312 | ハンセン病を正しく理解するために   | ハンセン病問題       | ドキュメント | 中～成    | 29/128        | 前半;人間回復の橋、邑久長島大橋が心のかけ橋となり、ハンセン病を正しく理解し偏見や差別をなくすことが重要です。(29分・語り/竹下景子)<br>後半;語り部証言集、全12編でここにも使えます。ハンセン病療養所(愛生園7名・光明園5名)入所者の方の体験談です。収容された様子や収容所での生活が描かれています。(12編・128分)   |     | H23        | ハンセン病の正しい理解を進める普及啓発事業実行委員会        |
|     | 313 | 今、わたしたちができること  | ハンセン病問題       | ドキュメント | 小(高)～成 | 14分           | アニメーションを交えて低学年の生徒にもわかりやすくハンセン病を説明しています。「ハンセン病を正しく理解するために」を視聴された学生の感想、人権教育関係のイベントなどの様子も併せて収録したものです。  |     | H23        | 山陽映画(株)                           |
|     | 356 | ハンセン病問題<br>家族で考えるハンセン病   | ハンセン病問題       | 解説・ドラマ | 中～成    | 56/20         | [『ハンセン病問題』人権教育・啓発担当者向け56分]国や地方公共団体、企業等の人権教育・啓発に携わる職員等が身に付けておくべきハンセン病問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の証言や解説等を中心に分かりやすく簡潔にまとめています。[『家族で考えるハンセン病』一般向け20分]広く一般市民を対象とした啓発現場において活用できます。次世代への伝承をねらいとして制作されたものです。 | ○   | H27        | 東映(株)                             |
|     | 402 | ハンセン病療養所で受けた私の被害 断種・墮胎<br>家族・親族への思い<br>～ハンセン病回復者からのメッセージ～ ※2枚組 | ハンセン病問題       | ドキュメント | 中～成    | 各30分          | 国の誤った隔離政策で、深刻な差別を受けたハンセン病回復者とその家族の貴重な証言記録です。「ハンセン病療養所で受けた私の被害 断種・墮胎」と「家族・親族への思い」の2巻です。  | ○   | R01<br>H29 | (株)オプチカル                          |
|     | 414 | ハンセン病問題を知る ～元患者と家族の思い～   | ハンセン病問題       | アニメ/解説 | 小(高)～成 | 35分           | 隔離政策によって、偏見や差別に苦しみながら生きてきたハンセン病元患者やその家族のエピソードがアニメーション化され、国立ハンセン病資料館学芸員による解説も収録されています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、近年の動向など、ハンセン病問題への理解を深めることができる作品となっています。   | ○   | R03        | 法務省人権擁護局<br>人権教育啓発推進センター<br>毎日映画社 |
|     | 416 | 私たち一人ひとりができること<br>～当事者意識をもって考えるコロナ差別～                          | コロナ差別         | ドラマ    | 中～成    | 26分           | 新型コロナウイルス感染症が拡大する中、感染者や医療従事者等への誹謗・中傷など、いわゆる「コロナ差別」が問題となっています。作品は、ドラマ形式となっており、「コロナ差別」の特徴と、差別や偏見がなぜ生まれるのか、そしてどのように向き合えばよいのかを学べる内容となっています。   | ○   | R03        | 東映(株)                             |
| New | 460 | 一人になる 医師 小笠原登とハンセン病強制隔離政策                                      | ハンセン病問題       | ドキュメント | 成      | 99分           | 「ハンセン病は不治の病ではないし、遺伝でも、強烈な伝染病でもない、隔離は必要ない」と言い続け、一人ひとりの患者に寄り添い、患者を隔離から守ろうとした小笠原登医師。一人になることを恐れず、医師として、信じる道をまっすぐに歩いた背景や患者を始め様々な人々との出会いを描いたドキュメンタリー映画。   | ○   | R03        | 「一人になる」制作実行委員会                    |

<インターネット>

| 番号         | 題名  | 主 題     | 分 類    | 対 象     | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元              |
|------------|---|---------|--------|---------|-----|--|----|-----|------------------|
| 337        | 自分を守る!SNSの安全な使い方<br>第1巻 中高生向け                 | SNS     | ドラマ/解説 | 中・高     | 22分 | ネットやSNSの何が危険かを教員・保護者が正しく理解し、子供たちに安全な使い方を伝えるための教材です。第1巻 自分を守る!SNSの安全な使い方[中高生向け]・SNSとは?・具体的に何が危険なのか?・プロフは信用できるの?・SNSは匿名ではない・世界中に発信されています。  |    |     | (株)日本経済新聞出版社     |
| 338        | 生徒を守る!SNSの安全な使い方<br>第3巻 中高校教員向け               | SNS     | ドラマ/解説 | 中高教員    | 21分 | 第3巻 生徒を守る!SNSの安全な使い方[中高校教員向け]<br>・SNSとは?・教員が知っておくべきこと・生徒と向き合う・実行可能なガイドラインの作成法  |    |     | (株)日本経済新聞出版社     |
| 348        | 危険から守ろう!パソコンやスマホを使うとき                         | 危険予測    | 解説     | 小       | 16分 | スマートフォンやパソコンなどでインターネットを利用する場面を想定し、架空請求詐欺や個人情報の漏えいなど、犯罪被害に遭わないためのポイントや、SNSに書き込みをする際のルールについて取り上げています。  |    | H27 | 東映(株)            |
| 349        | スマホの安全な使い方教室<br>気をつけようSNSのトラブルに               | SNS     | 事例/解説  | 中・高     | 23分 | このDVDでは、ドラマとナビゲーターの解説を通して、個人情報の取り扱い、SNSに潜む危険などのトピックを取り上げ、スマホの安全な使い方を学んでいきます。   |    | H27 | 東映(株)            |
| 367        | インターネットと人権<br>加害者にも被害者にもならないために               | 危険性     | 事例/解説  | 小(高)~成  | 30分 | 3人の女子中学生を中心としたドラマにより、インターネットの危険性(個人情報の無断掲載や差別的書き込みなど)について理解を深めると同時に身を守るための知識と安全な利用法について学べます。また、教師や保護者がそれぞれの立場で活用できるようになっています。  | ○  | H28 | (公財)人権教育啓発推進センター |
| 383        | 小学生のスマホの安全な使い方教室<br>1巻 自分も相手も傷つけないために         | 情報モラル   | ドラマ/解説 | 小(中・高)  | 21分 | スマホの普及により、小学生から情報モラルを学ぶ必要があります。小学生の兄妹と担任のやり取りからスマホのマナーやスマホの安全な使い方について学んでいきます。特に無料通話アプリを使用するにあたっては慎重に行わないと犯罪に巻き込まれたり、友達まで失うことになったりと危険がいっぱいであることを学びます。                                 | ○  | H30 | 東映(株)            |
| 386        | 親や先生が知らない!子供防犯スクール<br>ネット・SNSトラブル編            | ネット・SNS | 解説     | 小(高)~高保 | 25分 | LINEやTwitter等のSNSが原因で発生する、性犯罪やネット上のいじめ……。子どもたちを襲うネット上でのトラブルや、犯罪者の罠は複雑・多様化しています。架空の学校「子ども防犯スクール」を舞台に、専門家が近年発生したSNSやネット上での犯罪被害の原因と対策について、分かりやすく解説します。子ども達と保護者・教員が一緒になって学ぶことができる防犯教材です。 | ○  | H29 | 東映(株)            |
| 401        | みんなの情報モラルV<br>アプリと上手につきあうために                  | 情報モラル   | アニメ/解説 | 小(高)~成  | 20分 | アプリのダウンロード、動画、SNSの投稿などが内容になっています。アニメが、ドラマで気づかせ、まとめて理解が進む形式になっているので、児童生徒にもわかりやすい内容となっています。  | ○  | R02 | 東映(株)            |
| New<br>450 | ティーンのためのSNS教室~いつも心に情報モラルを~<br>1巻「誹謗中傷・出会いの危険」 | 情報モラル   | ドラマ/解説 | 中・高     | 24分 | SNSは、情報発信や収集、コミュニケーションを手軽に行える便利なツールである一方で、使い方を誤ると人間関係に問題が生じたり、事件に巻き込まれたりするといった危険が潜んでいる。本作品では、「誹謗中傷」「出会いの危険」の事例をドラマ形式で描いている。  | ○  | R06 | 東映(株)            |
| New<br>451 | ティーンのためのSNS教室~いつも心に情報モラルを~<br>2巻「迷惑動画・闇バイト」   | 情報モラル   | ドラマ/解説 | 中・高     | 24分 | SNSは、情報発信や収集、コミュニケーションを手軽に行える便利なツールである一方で、使い方を誤ると人間関係に問題が生じたり、事件に巻き込まれたりするといった危険が潜んでいる。本作品では、「迷惑動画」「闇バイト」の事例をドラマ形式で描いている。  | ○  | R06 | 東映(株)            |

<平和事業の推進>

| 番号  | 題名                            | 主 題       | 分 類    | 対 象    | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元       |
|-----|-------------------------------|-----------|--------|--------|-----|--|----|-----|-----------|
| 293 | いわたくんちのおばあちゃん<br>~ぼく、戦争せんけえね~ | 戦争(原爆)と平和 | アニメ    | 小(高)   | 20分 | 友達の祖母の話から、一人の小学生が戦争や原爆を自分の問題としてとらえ、平和への決意をしていく、実際にあった話をもとにしている。  |    | H21 | 東映(株)     |
| 294 | 一つの花<br>(通常版)                 | 戦争と平和     | アニメ    | 小      | 23分 | 昭和19年日本は戦争で食べ物も不足していました、お腹をすかせオニギリをねだる幼い我が子に父はコスモスの花を渡し出征していきます。戦争と平和について考えます。   |    | H03 | 東映(株)     |
| 295 | 一つの花<br>(バリアフリー対応版)           | 戦争と平和     | アニメ    | 小      | 23分 | 昭和19年日本は戦争で食べ物も不足していました、お腹をすかせオニギリをねだる幼い我が子に父はコスモスの花を渡し出征していきます。戦争と平和について考えます。   |    | H03 | 東映(株)     |
| 373 | 涙に浮かぶ記憶<br>戦争を次世代へ伝えて         | 戦争と平和     | ドキュメント | 中~成    | 28分 | 法務大臣賞を受賞した女子中学生の「戦争を次世代へ伝えて」という人権作文を基に映像化したものです。「なぜ日本は戦争を止められなかったのか」の疑問をこの中学生が、戦争体験者の曾祖父から聞き出しながら戦争への拡大の足跡を史料映像で辿っていくものです。そして、「戦争は絶対してはいけない」ことを曾祖父の言葉から訴えかけます。 |    | H29 | 東映(株)     |
| 400 | 平和のバトン<br>アンネ・フランクの形見のバラ      | ホロコースト・平和 | 解説     | 小(高)~成 | 18分 | 1972年、「アンネの日記」の著者であるアンネ・フランクの父、オットー・フランクさんから、平和を伝える「アンネ・フランクの形見のバラ」が日本に贈られてきました。このバラを通して受け継がれてきた「平和のバトン」の物語をご紹介します。  |    | R02 | ホロコースト記念館 |
| 421 | 戦争のつくりかた                      | 戦争        | アニメ    | 小(高)~成 | 8分  | この短編映画は、絵本「戦争のつくりかた」(2004年)を基に、日本の映像作家やアニメ作家たちによって、2015年に制作されました。戦争が起こるまでのメカニズムが具体的に紹介されており、戦争の悲惨さ、恐ろしさが、子どもにも分かりやすく理解でき、今の日本についても考えさせられる作品となっています。            | ○  | R03 | NOddIN    |

<SOGI(性的指向・性自認)>

| 番号         | 題名  | 主題            | 分類     | 対象     | 時間  | 概要・あらすじ   | 字幕 | 制作年 | 制作元                 |
|------------|---|---------------|--------|--------|-----|---|----|-----|---------------------|
| 345        | あなたがあなたらしく生きるために<br>～性的マイノリティと人権～               | 性的マイノリティ      | ドラマ/解説 | 中～成    | 30分 | 性・セクシュアリティはとて多様です。性的マイノリティの多くが生きづらさを感じています。誰もが<br>ありのまま受け入れられ自分らしく生きていきたいと望んでいます。この教材は、性的マイノリティにつ<br>いて人権の視点で理解を深めるのがねらいです。性的マイノリティの入門編として活用ください。                           | ○  | H26 | 東映(株)               |
| 364        | 考えよう!ハラスメント<br>Vol.2 LGBTを知ろう                   | LGBTの理解       | 解説     | 成      | 20分 | LGBTの人たちを取り巻く現状を理解し、職場や教育現場でどのように具体的に取り組んでいけば<br>よいのかイラストやデータ事例などを豊富に盛り込んで分かりやすく解説しています。  | ○  | H28 | アトリエエム(株)           |
| 376        | 誰もがその人らしく<br>～ LGBT ～                           | LGBTの理解       | ドラマ/解説 | 成      | 20分 | 性的少数者に対するセクハラ、性のグラデーション、カミングアウトとアウトイング等をドラマと振り<br>返り解説により分かりやすく展開する作品です。企業や日頃の生活におけるLGBTの理解の現状<br>を基に、互いに違いを認め合い、誰もがその人らしく生きることの大切さを見出していきます。                               | ○  | H29 | 東映(株)               |
| 380        | みんなで考えるLGBTs<br>①いろいろな性 ～好きになる性～                | 性的指向          | ドラマ    | 中～成    | 23分 | 好きになる性については、嗜好や志向とは異なる「指向」であり、本人が選択できるものではないと<br>考えられています。同性愛者(ゲイ、レズビアン)当事者である生徒たちのドラマを通して、好きにな<br>る性の多様性について考えます。  | ○  | H30 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |
| 381        | みんなで考えるLGBTs<br>②いろいろな性 ～心の性・表現する性～             | 性自認           | ドラマ    | 中・高    | 19分 | 体の性と心の性が異なるトランスジェンダー、自身の性自認に揺れ動くクエスチョニング等、心の<br>性、表現する性は多種多様です。近年は、教育現場でもトイレや制服等、環境整備が行われていま<br>す。当事者である生徒たちの物語を通して、心の性や表現する性について考えます。                                      | ○  | H30 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |
| 382        | みんなで考えるLGBTs<br>③性的指向と性自認(解説編)                  | 性的指向・性自認      | 解説     | 中～成    | 22分 | 統計によると、人口の約8%前後(30人のクラスでいえば約1～2人)がLGBTsであると推定され<br>ています。しかし、教育現場では、教員自身の正確な知識や理解が追いついていないという現状が<br>あります。性の多様性を解説するとともに、LGBTsを取り巻く社会の動き(企業の取組・パートナ<br>シップ条例等)なども紹介し、理解を深めます。 | ○  | H30 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |
| 403        | はじめて学ぶLGBTs<br>男らしい色?女らしい色?(低・中学年向け)            | 自分らしさ・多様性     | アニメ    | 小(低・中) | 12分 | 思い込みや偏見にとられることの無意味さに気づき、自分らしくあることとすばらしさ、他者を尊<br>重する姿勢を学びながら、多様性を肯定的にとらえている作品です。   | ○  | R02 | 東映(株)               |
| 404        | LGBTsの子どもの命を守る学校の取組<br>当事者に寄り添うために ～教育現場での落とし穴～ | LGBTsに関わる教育実践 | ドラマ/解説 | 教職員    | 38分 | LGBTsの子どもだけでなく、それ以外の子どもの存在やその関わり方にあたって教員が留意すべ<br>き心得や、学校での取組、授業展開の注意点などを物語仕立てで紹介しています。  | ○  | R02 | 東映(株)               |
| 422        | バースデイ   | 性の多様性         | ドラマ    | 中～成    | 37分 | 性のあり方は多様で一人一人の人権にかかわることであるため、性的少数者の存在や悩みに気<br>付くことが大切です。この作品は、性的少数者について理解し、その多様性を認め、互いの人権を<br>尊重することが、すべての人が自分らしく生きていける社会につながることを教えてくれています。                                 | ○  | R04 | 東映(株)               |
| 429        | LGBTQ+教育アニメーション<br>うしわかまるの自分らしく生きること            | 自分らしさ・性の多様性   | アニメ    | 幼・小    | 10分 | お花が大好きなカー太郎は、中吉にからかわれて傷つきます。男なのに、僕って変なのかなあ。無理<br>して男の子らしく振る舞おうとしますが、野に咲くさまざまな花のように、人もみんな違っていいんだと<br>気が付きます。自分らしく生きることの大切さを幼児や小学校低学年の児童にも分かりやすく教え<br>てくれる作品です。               | ○  | R02 | 東映(株)               |
| New<br>455 | レインボーストーリーズLGBTsと社会②家族<br>～自分の子どもが当事者だったら～      | 性の多様性         | ドラマ    | 中～成    | 21分 | 性の多様性に関して実感を持った理解がない親が、ゲイである青年期の息子を追い詰めてしま<br>う様子、親子が葛藤しながら関係を再構築する姿を描いている。カミングアウトを受けた場合など、家<br>庭での実践的な取組につながるドラマ作品である。   | ○  | R04 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |
| New<br>456 | レインボーストーリーズLGBTsと社会④地域社会<br>～ありのまままで過ごせるコミュニティ～ | 性の多様性         | ドラマ    | 成      | 22分 | 地域社会においては、男女の規範意識やその価値観が根深く残っていることも多い。本DVDでは、<br>トランスジェンダーの登場人物を中心に、誰もが社会の一員として過ごすためのさまざまな地域の<br>取組が描かれている。地域に存在する無意識の差別を考えさせられる作品となっている。                                   | ○  | R04 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |
| New<br>457 | はじめて学ぶLGBTs<br>②好きになってはいけないの?                   | 性の多様性         | ドラマ    | 小(中高)  | 22分 | 本作品は、同性を好きになった児童の物語を通して、恋愛感情のあり方は多様であり、異性を好き<br>になる人も同性を好きになる人もおり、いずれかに価値があるのではなく、どちらも肯定的に捉えら<br>れるように構成されている。物語の最後に教員向けの映像を収録し、具体的な指導案も示されてい<br>る。                         | ○  | R02 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |
| New<br>458 | 映像で学ぶジェンダー入門<br>②多様な「性」                         | 性の多様性         | ドラマ/解説 | 高～成    | 30分 | 性自認、性的指向といった「性」の考え方について学び、性の多様性について、様々な事例をもとに<br>考える作品。性的マイノリティの存在、当事者の抱える生き辛さ等にも触れ、多様な「性」を認める<br>社会を作るうえで直面する多くの課題も示されている。   | ○  | R03 | (株)サン・エデュケー<br>ショナル |

<職場の人権>

①ハラスメント

| 番号      | 題名   | 主 題             | 分 類    | 対 象 | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ   | 字幕 | 制作年 | 制作元             |
|---------|--|-----------------|--------|-----|-----|---|----|-----|-----------------|
| 302     | 働きやすい職場をめざして                                     | メンタルヘルス         | ドラマ/解説 | 企   | 25分 | ストレスを生む職場とは、どういう職場なのか。また皆がいきいきと働きやすい職場にするために、どういった事に配慮すればよいのかを職場全体で考えていきます。   |    | H23 | 東映(株)           |
| 315     | 職場の日常から考える<br>～パワーハラスメント～                        | パワハラ            | ドラマ    | 企   | 28分 | 暴力・暴言といった従来型のパワハラでなく、線引きが難しい事例を取り上げ、より働きやすい環境を作るために、働く人一人ひとりが、それぞれの立場から「職場のパワーハラスメント」をなくすためにはどうすればいいのかを考えていただきたい作品です。   |    | H24 | 東映(株)           |
| 326     | 自他尊重のコミュニケーションと職場の人権 I                           | コミュニケーション       | ドラマ/解説 | 企   | 23分 | 働きやすい職場環境をつくるには、社員それぞれがお互いの立場を理解し尊重し合い、適正にコミュニケーションをとることの大切さです。この作品は、職場の身近なコミュニケーション不全がハラスメントの問題になっていくことをわかりやすく伝え、どうすれば健全な職場環境を育てることができるかを問題提起しています。  |    | H25 | 東映(株)           |
| 344     | セクハラ対策の新常識<br>第1巻 セクハラになる時ならない時                  | セクハラ            | 事例/解説  | 企   | 24分 | 身近な職場の人権問題、セクシャル・ハラスメント。軽いからかいかの気持ち、“恋愛”という思い込み、ポジションや性別の差から、今も多くのセクハラが起きています。そんな中で職場の人間関係や距離感、コミュニケーションのあり方や様々な感覚が変化しており、イマドキの職場事情に見合ったセクハラ対策が急務となっています。事業主の措置義務違反とならないためにも、時節にしっかり対応したセクハラ対策を構築するための教材です。 |    |     | (株)アスパクリエイト     |
| 353     | 多様性を尊重した職場のコミュニケーションと人権 I                        | コミュニケーション       | 事例/解説  | 企   | 25分 | 多様化する職場や人間関係の中で、ちょっとしたコミュニケーションの不和によって、様々なハラスメントの芽は発生しています。どこの企業でもあり得そうなショートドラマとその振り返りを通じて、多様性を尊重したコミュニケーションとは何かを視聴者に考えさせるドラマ教材です。  | ○  | H27 | 東映(株)           |
| 363     | 考えよう!ハラスメント Vol.1<br>マタニティハラスメント 女性が安心して働ける職場環境に | マタハラ            | 解説     | 企   | 20分 | マタハラの言動と対応、具体的な防止策について、イラストやデータを用いて分かりやすく解説しています。   |    | H28 | アトリエエム(株)       |
| 375     | コール&レスポンス<br>ーハラスメントー                            | コミュニケーション       | ドラマ/解説 | 成・企 | 24分 | 建設会社入社6年目の女性職員の視点から職場の問題点(パワハラ・セクハラ・マタハラ等)を明らかにし、社会人としての先輩である父親に相談する中で解決の方向に進めていきます。ドラマと振り返り解説が展開していく形で構成されています。ハラスメントを防ぐことは人権尊重の上で重要な課題であり、十分なコミュニケーションをとることの重要性を考えます。                                     | ○  | H30 | 東映(株)           |
| 396     | ハラスメント・<br>しない、させないための双方向コミュニケーション               | コミュニケーション       | ドラマ    | 企   | 26分 | 人は一人ひとり感じ方や考え方が違い、その違いがコミュニケーションのズレを生みます。そのズレを感じたら、きちんとそれを聴き合い、伝え合い、ズレを埋める努力をすることでお互いの信頼関係が生まれ、ハラスメントの入り込む余地のない働きやすい職場につながっていきます。   | ○  | R01 | 東映(株)           |
| 406     | パワハラのない風通しの良い職場をめざして<br>ハラスメントを生まない職場のコミュニケーション  | パワハラ防止対策        | ドラマ/解説 | 企   | 34分 | パワハラ防止の法制化を柱とした、女性活躍・ハラスメント規制法が施行されました。法律の解説とともにドラマを通して、ハラスメントのない風通しの良い職場を実現するための方法を紹介しています。  | ○  | R02 | (株)自己啓発協会       |
| 412     | 職場のパワハラ対策シリーズ<br>第1巻 オフィス基礎編                     | パワハラ防止対策        | 事例/解説  | 企   | 30分 | 新しく成立した改正労働施策総合推進法(パワハラ防止法)の主なポイントについて、ドラマ仕立て、わかりやすく解説しています。また、カスタマーハラスメントやリモートワークにおけるパワハラについても、パワハラ防止のポイントが示されています。  | ○  | R02 | (株)アスパクリエイト     |
| 419     | 日頃の言動から考える職場のハラスメント                              | ハラスメント防止対策      | 事例/解説  | 企   | 29分 | 職場では、日頃の何気ない言動がハラスメントにつながる場合があります。誰もが被害者にも加害者にもなるのです。職場で起こりがちなパワハラをはじめ、セクハラ、ソジハラ等について、様々な事例をもとに解説し、ハラスメントの起こりにくい職場環境づくりについて自分事として考えることができる作品です。   | ○  | R03 | 東映(株)           |
| 420     | レインボーストーリーズ LGBTsと社会<br>①職場 ～声に出せないハラスメント～       | 性的少数者に対するハラスメント | 事例/ドラマ | 企   | 25分 | 職場での性的少数者へのハラスメントをはじめ、就職活動の困難さやトイレ問題などトランスジェンダーの人たちが直面する「生きにくさ」の事例がドラマ形式で描かれています。誰もが働きやすい職場にするための実践的な取組につながる作品となっています。  | ○  | R03 | (株)サン・エデュケーショナル |
| 425     | お互いを活かし合うための人権シリーズ⑤<br>ハラスメント対峙(退治)・心の視野をひろげて    | ハラスメント防止対策      | 事例/解説  | 企   | 27分 | 職場の一人一人が、それぞれの状況や個性に合った言い方をすれば、ハラスメントは生まれにくくなります。この作品では、そんなコミュニケーションのあり方を「心の視野をひろげる」と呼び、ハラスメントを生まないため、対峙(退治)するための新しいヒントを、さまざまな事例から紹介しています。  | ○  | R03 | 東映(株)           |
| New 449 | カスタマーハラスメント<br>第1巻 企業に求められるカスタマーハラスメント対策         | ハラスメント防止対策      | 事例/解説  | 成・企 | 34分 | 顧客や取引先から不当・悪質なクレームを受け、従業員が身体的・精神的に苦痛を与えられ、業務に支障をきたしてしまう、カスタマーハラスメントが社会問題化している。本作品は、企業に求められる初期対応や予防対策、不当クレームへの対応などを適切に解説している。  | ○  | R06 | (株)アスパクリエイト     |

②企業向け

| 番号  | 題名  | 主 題                     | 分 類    | 対 象   | 時間           | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元                  |
|-----|---|-------------------------|--------|-------|--------------|--|----|-----|----------------------|
| 232 | ワークライフバランスを知っていますか？<br>～働くオトコたちの声～              | ワークライフバランス              | ドキュメント | 成・企   | 27分          | 仕事と生活の調和を図るため、充実した暮らしとは何か。働くことへのモチベーションを高めていくためには、多様化する生活スタイルや働き方に対する新たな取り組みとしてのワーク・ライフ・バランスを推進する組織や個人の取り組みを紹介した作品です。  |    | H19 | 内閣府<br>男女共同参画局       |
| 288 | 人権のヒント 職場編<br>気づきのためのエピソード集                     | 女性・障がい者<br>同和問題・ダイバーシティ | ドラマ    | 企     | 22分          | 普通の会社員の日常から人権のヒントを考える。「男女の役割」「セクハラ」「パワハラ」「アサーティブな主張」「障がい者との共生」「ダイバーシティの尊重」などのエピソードを紹介。   |    | H22 | 東映(株)                |
| 305 | それぞれの立場 それぞれのきもち<br>～職場のダイバーシティと人権～             | ダイバーシティ<br>職場の人権全般      | ドラマ    | 企     | 32分          | コミュニケーションの重要性やダイバーシティ(立場や価値観の違いを認め合い、個々が能力を発揮できる職場を目指す)の考え方に沿って、職場における問題解決のヒントを示しています。   |    | H23 | 東映(株)                |
| 321 | ワークライフバランス                                      | ワークライフバランス              | 解説     | 企     | 50分          | 「介護と仕事の両立を目指す年配管理職」などのケースを取り上げながら、現在の職場の問題を見つめ直し、「なぜ、ワークバランスに取り組まなければならないのか」「どうすればワークバランスが実現できるのか」という気づきを訴える内容です。  |    | H24 | (公財)人権教育啓発<br>推進センター |
| 341 | みんなで語ろう!公正な採用選考                                 | 公正な採用選考                 | 事例/解説  | 企     | 26分          | 職場でありがちな採用選考に関わる事例を短くとりあげ、その事例から考えるべき公正採用選考の基本的な考え方を学ぶものです。悩める3人の採用担当者が、講師のレクチャーを受けながら考え、学び、語り合うスタイルで、分かりやすく公正な採用選考を読み解いていきます。   | ○  | H25 | 東映(株)                |
| 354 | 多様性を尊重した職場のコミュニケーションと人権II                       | 多様性                     | 事例/解説  | 企     | 25分          | 外国人社員や障害のある社員の増加等、あらゆる場面で職場の多様化が進んでいます。企業で働くメンバーが、相手の“多様化”(個)に目を向け、それを尊重するコミュニケーションをとることが必要となってきています。企業の多様化が原因で発生する人権課題とその解決のヒントを分かりやすく描くドラマ教材です。  | ○  | H27 | 東映(株)                |
| 358 | 企業活動に人権的視点を<br>CSRで会社が変わる・社会が変わる                | 企業の取り組み・CSR             | 事例/解説  | 企     | 104分         | 平成25年度までに開催したセミナーにおいて発表のCSRと人権課題に積極的に取り組んでいる企業の実践事例の中から、先駆的な事例を取上げ、実際の取組の様子や地域の人々の声などを紹介しています。   | ○  | H27 | (公財)人権教育啓発<br>推進センター |
| 377 | 企業と人権<br>職場からつくる人権尊重社会                          | SOGI・障がい者<br>外国人・えせ同和行為 | 事例/解説  | 企     | 40分          | 近年、長時間労働による過労死、セクハラやパワハラなどのハラスメント、さらには様々な差別に関わる問題などが社会の注目を集めている。こうした「人権問題」への対応は、時として企業の価値に大きく関わる。そのため、人権尊重の考え方を積極的に企業方針に取り入れたり、職場内で人権に関する研修を行う企業も増えてきた。企業向けに実施する研修会等で活用しやすいようにドラマや取材、解説も交えて構成。 | ○  | H29 | 東映(株)                |
| 385 | 公正な採用選考が企業にもたらすもの                               | 公正な採用選考                 | 事例/解説  | 企     | 25分          | 公正な採用選考のための雇用主研修会に参加した採用担当3名と講師の野口の4名で採用選考についての意見交換をし、就職差別につながる14項目について、各人が自社の事例なども交えながら詳しく話し合います。その中で、公正な採用選考の意義や、公正さをいかに守っていくかなどについて、企業の採用担当者の目線でわかりやすく描いています。                               | ○  | H30 | 東映(株)                |
| 395 | 多様性入門   | 職場の人権全般                 | ドラマ    | 企     | 27分          | 多様性とは、ある集団が多様な人を受け入れるという認識ではなく、集団に属する全ての個人がそれぞれに個性をもち、それぞれの違いをお互い認め生かし合うことだということを、誰もが経験しうる事例で丁寧に説明しています。   | ○  | R01 | 東映(株)                |
| 409 | 「違い」を「力」にするために<br>職場のコミュニケーションのヒント              | ルーツ・障がい者<br>ハラスメント・同和問題 | ドラマ    | 企     | 26分          | 現代は、お互いの「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。このドラマは、そのためのコミュニケーションのあり方を事例を挙げながら考えるストーリーになっています。   | ○  | R02 | 東映(株)                |
| 413 | 企業活動に人権的視点を②<br>会社や地域の課題を解決するために～               | 企業の取り組み・CSR             | 事例/解説  | 企     | 97分          | 地球環境への関心が広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。多くの人から支えられている企業であるからこそ、誠実に対応していく必要があり、どのように取り組むことが企業内外の人々のためになり、地域や環境のためにもなるのか、先進的な5つの取組事例を紹介しています。                               | ○  | H31 | (公財)人権教育啓発<br>推進センター |
| 426 | アンコンシャス・バイアスをなくそう<br>無意識の偏見のない誰もが安心して働ける職場をめざして | 無意識の思い込みや偏見             | 事例/解説  | 企     | 33分          | アンコンシャス・バイアス(無意識の思い込みや偏見)は、社会心理学の分野で研究が進み、多様性推進やハラスメント防止に欠かせないキーワードとして注目されています。この作品は、アンコンシャス・バイアスの原因やそれを取り除くための方法など、それらのポイントを紹介しています。  | ○  | R04 | HEAD                 |
| 427 | 人権のすすめ 3編収録                                     | ハラスメント<br>性の多様性<br>障がい者 | ミニドラマ  | 企     | 25分          | この作品は、職場における「ハラスメント編」(ジェンダーハラスメント他)、「いろいろな性編」(性のあり方他)、「障がい者編」(無意識の偏見他)といった、それぞれ独立した3編構成のミニドラマです。多角的に人権問題を学んでいくことができます。   | ○  | R04 | 東映(株)                |
| 430 | 今企業に求められる「ビジネスと人権」への対応                          | 職場の人権                   | ドラマ/解説 | 成(職場) | L36分<br>S14分 | 法務省人権擁護局と公益財団法人人権教育啓発推進センターが制作した「ビジネスと人権に関する調査研究」報告書に基づき、企業が「ビジネスと人権」に関する取組を進めるにあたり参考となる情報を、ドラマやCG、ナビゲーターによる解説などにより、わかりやすく紹介しています。   | ○  | R05 | 東映(株)                |

|     |     |  |       |          |         |     |   |   |     |                 |
|-----|-----|--|-------|----------|---------|-----|---|---|-----|-----------------|
|     | 439 | レインボーストーリーズ LGBTsと社会<br>③公共機関～誰もが安心して相談できる窓口へ～ | LGBTs | 事例／解説    | 成(公共機関) | 22分 | 公共機関では、性的少数者・LGBTsの人等に対応する担当職員の知識不足や理解の欠如から、相談しづらい、発言に傷つくなどの問題も少なくありません。本DVDでは、具体的な事例と解説を交えながら、LGBTsの人々を含め、誰もが安心して利用できる公的施設の対応について考えることができます。 | ○ | R03 | (株)サン・エデュケーショナル |
|     | 440 | 障害のある方への合理的配慮 考え方とは?進め方とは?<br>(基礎学習編)          | 障がい者  | 事例／解説    | 成・企     | 20分 | 合理的配慮とは?世界の基準とは?環境整備の現状は?など基本的な考え方について学ぶ。また、聴覚・視覚障がい者への民間事業者の日常的な取り組みや細かなサービスに関する事例を見ながら、自然に行う合理的配慮の内容について考える。                                | ○ | R05 | (株)映学社          |
| New | 454 | 障がい者と共に働く<br>～合理的配慮と共生社会～                      | 障がい者  | 事例ドラマ/解説 | 成・企     | 33分 | 2024年に改正された障害者差別解消法、障害者雇用促進法、障がい特性と合理的配慮、心理的安全性等について解説し、障がいの特性により、どのような合理的配慮が必要なのか事例ドラマを交えて紹介している。  | ○ | R05 | (株)アスパクリエイト     |

<その他>

| 番号  | 題名  | 主 題                      | 分 類    | 対 象    | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ   | 字幕 | 制作年 | 制作元         |
|-----|---|--------------------------|--------|--------|-----|---|----|-----|-------------|
| 218 | 拉致<br>～許されざる行為～                             | 拉致問題                     | ドキュメント | 成      | 21分 | 1907年頃から80年頃にかけて、北朝鮮による日本人拉致が多発しました。現在、17名が政府によって拉致被害者として認定されています。平成14年9月に北朝鮮は日本人拉致を認め、同年10月に5人の被害者が帰国しましたが、他の被害者については、未だ北朝鮮から納得のいく説明はありません。北朝鮮は「拉致問題は解決済み」としていますが、北朝鮮側の主張には多くの問題点があるから、日本政府としてはこうした主張を受け入れることはできません。 |    | H19 | 政府 拉致問題対策本部 |
| 292 | 親愛なる、あなたへ                                   | 共生社会                     | ドラマ    | 成      | 37分 | 地域に暮らすすべての人が同じ社会の構成員としてよりよい町づくりを実践する地域を創造していくために何をすればいいのかを提案する。   |    | H20 | 東映(株)       |
| 310 | 桃香の自由帳                                      | 共生社会                     | ドラマ    | 成      | 36分 | 私たち一人ひとりが地域社会を担う一員として、助け合い、支え合って生きる共生社会を創造していくことについて考えさせる作品です。  |    | H23 | 東映(株)       |
| 324 | 誇り<br>- 差別といじめは越えられる - FUKUSHIMAから          | 震災・風評被害                  | ドラマ    | 高・成    | 30分 | 震災と津波……。いまも福島県は原発事故と風評被害に襲われ、試練の中に生きています。それは、風評被害という名の差別や偏見、いじめだとも言えます。情報に振り回され、真実を見ないその姿は、差別や偏見を生み出す人々の心仕組みを象徴しています。福島県の人々が経験した事実をもとに、差別やいじめを考える作品です。  |    | H25 | 東映(株)       |
| 334 | めぐみ   | 拉致問題                     | アニメ    | 中～成    | 25分 | 昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の様を描いたドキュメンタリー・アニメです。  |    |     | 政府 拉致問題対策本部 |
| 369 | いのちに寄り添う<br>～ターミナルケアと人権～                    | 終末医療                     | ドキュメント | 成      | 35分 | 2組の「いのちに寄り添う」人に密着取材した内容を基に「どんな風に生きてどんな風に最期を迎えるのか」を考える作品です。1組目の自宅介護で認知症とがんを抱える父に寄り添う家族の姿を通して、2組目の在宅勤務をしながらがん治療を続ける人の姿を通して終末医療の在り方や病気との向き合い方を考えます。  | ○  | H29 | 東映(株)       |
| 390 | いのちと死の授業 流産・死産経験者からの手紙<br>～生まれて来られなかったいのちへ～ | いのち                      | ドキュメント | 中～成    | 23分 | 赤ちゃんがこの世に生まれてくるには母親のお腹の中でいくつもの試練があり、流産・死産経験者は多いのです。この巻では、悲しみを乗り越えるために経験者同士が自らの悲痛な体験を語り合う交流会や、経験談を紹介し、それらを通して、自分がいかに待ち望まれた大切な命であるかということや自分に向けられた愛情の大きさなどを実感してもらいたいのです。   |    | H29 | 東映(株)       |
| 410 | カンパニユラの夢                                    | 超高齢化社会とひきこもり<br>(8050問題) | ドラマ    | 成      | 36分 | 8050問題は誰にでも起こり得ることと認識し、地域の人々が引きこもりなどの悩みを共有し、互いに助け合うことで地域共生社会の実現をめざすドラマです。   | ○  | R02 | 神広企画(株)     |
| 424 | 「社会を明るくする運動」再犯防止啓発ドラマDVD<br>フクロウ人形の秘密       | 社会更生                     | ドラマ    | 小(高)～成 | 30分 | この作品は、法務省の「社会を明るくする運動」の一環として小中学生に実施されている作文コンテストで法務大臣賞を受賞した、ある小学生の作文をもとに作られました。犯罪や非行の防止と罪を犯した人たちの更生について理解を深め、犯罪や非行のない地域社会づくりについて考えることができる作品です。   | ○  | R02 | (株)映学社      |

<複数の人権課題を含んだ作品>

| 番号  | 題名   | 主 題                         | 分 類           | 対 象    | 時間  | 概 要 ・ あ ら す じ  | 字幕 | 制作年 | 制作元              |
|-----|--|-----------------------------|---------------|--------|-----|--|----|-----|------------------|
| 230 | えー!これも人権?<br>～4コマ劇場より～                           | 日常生活の中の人権                   | 事例/解説         | 小～成・企  | 30分 | 人権は誰にとって大切なものです。子ども、暮らし、会社というシチュエーションの中で何気なく見過されるような人権を紹介しています。人権への気づきの面から役立つ作品。   | ○  |     | (公財)和歌山県人権啓発センター |
| 277 | 日常の人権Ⅰ<br>～女性・子ども・高齢者の人権～                        | 女性・子ども・高齢者                  | ドラマ<br>ドキュメント | 成      | 23分 | この作品は、日常生活の中に潜むさまざまな人権問題を取り上げています。ドラマで人々の心にある偏見を、そしてドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。人権についてさまざまな角度から考えることができる作品です。   |    | H21 | 東映(株)            |
| 278 | 日常の人権Ⅱ<br>～気づきから行動へ～                             | 外国人・障がい者<br>同和問題・インターネット    | ドラマ<br>ドキュメント | 成      | 23分 | この作品は、日常生活の中に潜むさまざまな人権問題を取り上げています。ドラマで人々の心にある偏見を、そしてドキュメンタリーで差別や偏見などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。人権について、さまざまな角度から考えることができる作品です。  |    | H21 | 東映(株)            |
| 280 | 一人ひとりの世界人権宣言(3部作)                                | ハンセン病問題・高齢者<br>障がい者         | ドキュメント        | 成      | 30分 | 移動・居住の自由(ハンセン病回復者川島保さんの場合)社会保障を考える(高齢者紙芝居劇団むすびの場合)障がいのある人の権利を考える(車椅子ダンスシネシスオブエンターテイメントの場合)を考える。  |    | H21 | (株)テレコープ         |
| 287 | 人権のヒント 地域編<br>「思い込み」から「思いやり」へ                    | 女性・障がい者<br>同和問題・外国人         | ドラマ           | 成      | 25分 | 町の喫茶店での人々の交流から人権のヒントを考える。「結婚したら女は家庭に入るのが常識?」「障がいのある人は常に介護されるべき?」や同和問題や外国人差別など根拠のない思い込みや決めつけなどのエピソードを紹介。  |    | H22 | 東映(株)            |
| 289 | ボクとガク<br>あの夏のものがたり                               | 平和・子ども                      | アニメ           | 小      | 42分 | 希望(のぞむ)と岳(がく)の仲良し2人組みを軸に「子どもの意見表明権」や近所のおばあちゃんとの交流から聞いた八幡大空襲の悲劇などのエピソードを交え、商店街活性化を目指す。  |    | H21 | 東映(株)            |
| 303 | クリームパン   | DV・児童虐待・いのち                 | ドラマ           | 成      | 36分 | 子どもの虐待や若者の自殺などの社会問題になっている事件を通して、社会や地域の中で孤立している人々に対する正しい理解をもち、「いのち」について自分の問題として考えていきます。   |    | H23 | 東映(株)            |
| 304 | くらしの中の人権問題<br>地域編                                | 障がい者・外国人<br>ホームレス           | ドラマ           | 成      | 20分 | 目の不自由な方が、点字ブロックの大切さを語っています。外国人差別では、日本でどのような理不尽な差別を受けてきたかを語ります。自立を目指すホームレスの方が、街頭に立ちビックイシューを売ります。失業により住むところを失った人や、社会参加に困難を伴う人に対して、私たちができることを問題提起しています。   |    | H23 | 東映(株)            |
| 320 | ほんとの空  | 高齢者・外国人<br>東日本大震災           | ドラマ           | 中～成・保  | 36分 | 誰もが他者の排除や差別がよくないことは理解していますが、自分に関わらなかったら他人事のように感じます。また、自分や家族の生活を守るために、誤解や偏見に気づかず他者を排除したり、傷つけたりします。誤解や偏見に気づき人と深く向き合うこと、他者の気持ちを我がこととして捉え、日常の行動につなげてもらいたいと思います。  |    | H24 | 東映(株)            |
| 327 | 家庭の中の人権<br>～生まれ来る子へ～                             | いのち・女性<br>同和問題・高齢者          | ドラマ           | 成      | 25分 | このドラマは「家庭の中の人権」に目を向け、祖父母と孫夫婦の会話を通して身の回りにある人権問題をクローズアップしています。そして家庭の中で、人権の尊さについて語り合い、伝えていくことは、すべての「いのち」を大切にすることでもあり、気づくこと、そして行動すること大切さを描いています。   |    | H25 | 東映(株)            |
| 329 | くらしの中の人権問題<br>家庭編                                | 子ども・女性<br>DV・高齢者            | ドラマ<br>ドキュメント | 成      | 22分 | 親とし当然子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないと怒る子ども。家庭での男女の役割分担は、差別につながらないかを考えます。DV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。老人問題では家庭の中でも孤立する老人の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。  |    | H23 | (株)ドラコ           |
| 346 | 未来を拓く5つの扉<br>全国中学生人権作文コンテスト入賞作品                  | 外国人・高齢者・子ども<br>ハンセン病問題・障がい者 | 朗読            | 小(高)～高 | 46分 | 全国中学生人権作文コンテストでは、次代を担う中学生が、身の周りで起きたいろいろな出来事や自分の体験などから、人権について考えています。このビデオでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介しています。  | ○  | H26 | 桜映画社             |
| 350 | 聲(こえ)の形  | いじめ・障がい者                    | ドラマ           | 中      | 30分 | 原作の「聲の形(こえのかたち)」「マンガ、講談社」は、現代の子どものリアルな表情を描きつつ、「いじめ」や「障がい者との共生」などの難しいテーマを読者が自然に考えることのできる作品です。本作は原作の物語を基本に、教材としてのテーマを付加したドラマ形式の学習教材です。「いじめ」や「障がい」に対する意識と知識を高め、学校や家庭で話し合うきっかけに役立ててください。                     | ○  | H27 | 東映(株)            |
| 357 | すべての人々の幸せを願って<br>～国際的視点から考える人権～                  | 世界人権宣言・女性<br>子ども・障がい者・外国人   | 解説            | 成      | 35分 | 世界人権宣言及び国際人権諸条約が自分たちの身近にある人権課題とどのように関わっているかを国際的な視点から考えるために、4つの人権課題とそれぞれに関連する条約を映像や写真、事例のドラマ等で紹介しています。  | ○  | H27 | (公財)人権教育啓発推進センター |
| 359 | 光射す空へ  | 若年性認知症の理解<br>同和問題・SOGI      | アニメ/解説        | 高・成    | 46分 | 大学生の主人公は若年性認知症と診断され記憶や理解力を失っていく父に苛立ちを覚えます。幼なじみの友人が心の支えだがその友人もトランスジェンダーとしての生きづらさをもっています。大学生の同級生と同和問題について調べる中で、噂や偏見に惑わされず人と向き合うこと、多様性を尊重すること、自分らしく生きることの大切さを学びます。「若年性認知症」「同和問題」「LGBT」については、大学教授による解説があります。 | ○  | H27 | 東映(株)            |
| 368 | わたしたちが伝えたい、大切なこと<br>- アニメで見る全国中学生人権作文コンテスト入賞作品 - | 差別・障がい者                     | アニメ/解説        | 小(高)～高 | 31分 | 「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品に基づいて制作されたアニメーションのDVDです。どの作品も、日常生活の中で「人権」について理解を深めていった気づきのプロセスを描いています。3つのアニメーション(「差別のない世界へ」「手伝えることはありますか」「共に生きるということ」)を通して「人権ってなんだろう」と、自分自身の問題として考えることを目的としています。                     | ○  | H28 | (公財)人権教育啓発推進センター |

|         |                                     |  |        |        |     |  |   |     |            |
|---------|-------------------------------------|--|--------|--------|-----|--|---|-----|------------|
| 389     | Voice!!! 人権の教室                      | オリンピック パラリンピック<br>拉致問題・いじめ                 | 解説     | 中・高    | 38分 | 舞台は、休日の学校で開かれる「人権の教室」。招待状で招かれた3人の中学生・高校生が「声」を手がかりに、「障がい者」「北朝鮮による拉致被害者」「いじめ問題」の3つの人権のテーマについて学んでいきます。  | ○ | H29 | 東映(株)      |
| 407     | シェアしてみたらかわかったこと                     | 外国人・SOGI<br>障がい者・災害                        | ドラマ    | 高～成    | 46分 | 主人公の女性が上京して入居したシェアハウスには、個性豊かな住人達が暮らしています。様々な人権や災害時の人権について、自分の日常の問題として考えることができる作品です。  | ○ | R02 | 東映(株)      |
| 423     | あなたの笑顔がくれたもの<br>～周りから見えにくい障害・生きづらさ～ | 発達障がい<br>内部障がい<br>ヤングケアラー                  | ドラマ    | 中～成    | 37分 | 主人公が、周りからは見えにくい生きづらさを抱えている人々との関わり合いによって、自分の思い込みに気づき、変わる決意をします。外見で決めつけたり、「障がい」などのカテゴリーで人を判断したりせず、一人一人の違いを理解して向き合うことの大切さをドラマを通じて学んでいくことができます。        | ○ | R04 | 東映(株)      |
| 434     | 差別のない社会へー私たちはどう生きるかー第10巻            | 差別のない社会の実現<br>(部落出身、障がい者、在<br>日コリアン、ダブルの方) | ドラマ/解説 | 小(高)～成 | 20分 | 子どもたちが直面したいじめをきっかけに、4人のゲストティーチャーを招いたオンライン学習を通じて、子どもたちが差別について学ぶ姿を描いています。子どもたちに、「差別を許さない生き方はどうあるべきか」、「現代社会に残る差別を解決するために自分は何ができるか」などを考えさせるドラマ形式の作品です。 | ○ | R05 | 東映(株)      |
| 441     | 私と部落とハンセン病～林力 99歳の遺言～               | ハンセン病問題、部落差別                               | ドキュメント | 成      | 26分 | 九州で初めて同和教育を始めた林力さん99歳。きっかけは父のハンセン病でした。教員となった林さんは同和教育との出会いの中で、差別を受けることは人間としての感性を奪うことに気づいたそうです。ハンセン病家族国家賠償請求訴訟の原告団団長を務めた林さんの反差別への熱い想いが伝わってくる作品です。    | ○ | R05 | フルーク映像株式会社 |
| New 447 | みんな笑顔になる日まで                         | ヤングケアラー<br>若年性認知症                          | ドラマ    | 中～成    | 30分 | 「ヤングケアラー」と「若年性認知症」をテーマにしたドラマ。ヤングケアラーは、日常生活や子どもの将来に影響を及ぼし、若年性認知症の人は、社会的つながりから外れてしまい、自己の存在意義を見い出せなくなることもある。これらの問題を正しく理解し、周りの関わり方を考えられる作品。            | ○ | R06 | 東映(株)      |

## 人権啓発用DVDの利用案内

### ◆貸出要領

- DVDの貸出対象は、倉敷市内にある学校、園、企業、町内会等の団体です。  
※個人への貸出は行っておりません。
- 一度の貸出は3本以内、貸出期間は1週間(6泊7日)以内です。
- 貸出の際は借用申請書、返却の際は上映報告書の提出が必要となります。
- DVDの貸出・返却は、人権推進室(本庁舎2階)での受け渡しのみとさせていただきます。  
平日8時30分から17時15分の間にお越しください。  
※郵送・庁内便での貸出はしていません。また、庁内便での返却も紛失・損傷の原因となりますので  
ご遠慮ください。
- DVDを紛失・損傷した場合、原因によっては補償していただく場合があります。

### ◆貸出・返却の流れ

予約：貸出希望のDVDと希望貸出期間が決まりましたら、まずは電話で予約をお願いします。

※予約状況によっては、ご希望に添えない場合もございます。

↓

貸出：借用申請書に必要事項をご記入のうえ、貸出日当日に本庁人権推進室へご提出ください。

↓

返却：返却にあわせて、人権推進室へ上映報告書を提出してください。

### ◆その他

- 一覧表の分類・主題・対象は、あくまでも目安です。授業・研修日の前に試視聴をお勧めします。
- この一覧表に記載されているDVD作品の他に、啓発用ビデオ(VHS)も多数取り揃えています。  
制作年代は古いものも多いですが、貸出は可能です。詳しくはホームページをご覧ください。

※倉敷市人権推進室のホームページ

(<https://www.city.kurashiki.okayama.jp/kurashi/jinken/1011741/1003218/1003219.html>) から、

人権啓発用DVD・ビデオ(VHS)貸出一覧表(概要・あらすじ入り)、借用申請書と上映報告書の様式がダウンロードできます。



### 予約・お問い合わせ先

倉敷市人権推進室

電話 086-426-3255

FAX 086-426-0990

受付時間：平日 8:30～17:15 (開庁日のみ)